

NORME REDAZIONALI

In caso di accettazione della proposta, il testo del contributo va inviato esclusivamente via e-mail, in forma anonimizzata, a scienzaefilosofia@gmail.com, in formato .doc o .docx. Sono accettati contributi in italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo. L'articolo verrà sottoposto a procedura di double-blind review (i revisori selezionati sono membri del comitato scientifico della Rivista o studiosi esterni di comprovata rilevanza scientifica).

Per favorire la fruibilità della Rivista i **contributi, salvo eccezioni da concordare preventivamente con la Redazione**, non devono superare le 40.000 battute (spazi inclusi). In un file separato da quello del contributo, l'autore/autrice dovrà fornire una breve biografia scientifica, l'indicazione della propria eventuale affiliazione, e la sua e-mail (possibilmente, ma non necessariamente, istituzionale). Le **recensioni** non devono superare le 20.000 battute.

In caso di immagini integrate nell'articolo, schemi o simili, è necessario inviare **anche** il file *.pdf, insieme al *.docx.

A esclusione delle figure connesse e parti integranti di un articolo, le immagini che accompagnano i singoli articoli sono selezionate sulla base delle preferenze estetiche della Redazione e non pretendono necessariamente un rinvio didascalico al contenuto dell'articolo.

FORMATTAZIONE GENERALE DEL CONTRIBUTO

Il documento va inviato utilizzando il modello corrispondente alla sezione in cui, se accettato, confluirà il contributo:

- *Dossier*: sezione tematica del numero;
- *Contributi*: contributi su aree tematiche generali (Storia, Antropologie, Etiche, Linguaggi, Alterazioni, Arte)
- *Recensioni*: recensioni che possono riguardare sia il tema scelto per il Dossier sia temi di rilievo scientifico-filosofico. Possono essere divise in sezioni.

I link dei modelli si trovano a questo indirizzo: <https://www.scienzaefilosofia.com/new/collabora-con-sf/>

Utilizzando i modelli, il corpo del testo sarà già coerente con i caratteri grafici della rivista. Nel caso in cui si incollassero testi, si prega di inserirli in **Cambria** 11pt nel testo, 9pt nelle note.

STRUTTURA DEL CONTRIBUTO

- **Sezioni**: gli articoli vanno sempre suddivisi in sezioni. Le sezioni devono essere sempre numerate, anche nel caso dell'introduzione e delle conclusioni. I titoli delle sezioni vanno riportati anche all'inizio del contributo, subito dopo il titolo e dopo l'abstract. Se in inglese utilizzare il *Title Case*.
- **Abstract**: fornire un abstract in inglese di max 200 parole, corredato del titolo in inglese.
- **Keywords**: devono essere 5, in inglese, intervallate dalla virgola (non il ;).

- **Corpo del testo:** il paragrafo immediatamente successivo al titolo della sezione non deve avere il rientro. Tutti i successivi devono avere un rientro di 1cm. Utilizzando il modello si può più comodamente utilizzare lo stile di word “Normale” per il primo paragrafo, e “Normale_2” per i successivi.
- **Note:** la rivista utilizza il sistema di citazione Harvard, da inserire nel corpo del testo (Autore 1986, p. 0). Sono ammesse note a piè di pagine **solo** in funzione esplicativa o approfondimento critico.
- **Nota finale:** in caso di ringraziamenti, necessità di dichiarare l'utilizzo di Fondi di Ricerca e dell'Intelligenza Artificiale, l'autore/autrice dovrà riportarlo in una nota di chiusura dell'articolo.

CITAZIONI, ENFASI, PREFERENZE STILISTICHE

Ogni articolo deve seguire le regole di punteggiatura della lingua in cui è scritto l'articolo. In ogni caso, le citazioni brevi vanno inserite tra doppi apici, le 'citazioni di citazioni' in apici singoli, le enfasi in corsivo.

- **Citazioni brevi (max 2 righe):** inserire tra virgolette doppi apici “XXX” (Cognome Anno, p. X). La punteggiatura deve essere inserita all'interno della citazione.
 - a) *Esempio sintassi italiana:* “questa è una citazione diretta inferiore alle 2 righe”, disse l'Editore (Autore 2025, p. 9).
 - b) *Esempio sintassi inglese:* “questa è una citazione diretta inferiore alle 2 righe,” disse l'Editore (Autore 2025, p. 9).
- **Citazioni di citazioni:** usare l'apice singolo.
 - a) *Esempio:* “la frase di Nietzsche ‘l'uomo è un covo teso tra la bestia e il superuomo’ è tra le sue più celebri” (Autore 2026, p. 90).
- **Citazioni lunghe:** inserire in un nuovo paragrafo e cliccare “Normale_rientro” nella sezione “Stile” su MS Word.
 - a) *Esempio:*

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aliquam non pulvinar neque. Cras facilisis lacinia congue. Curabitur auctor turpis sed massa vestibulum bibendum. Mauris lacus elit, ullamcorper id ultrices id, finibus id elit. Cras euismod magna non est gravida ultricies. Integer dictum arcu sed finibus pretium. Aliquam in elit hendrerit, imperdiet nibh eu, maximus dolor. Donec cursus dictum fermentum. Fusce mattis maximus eleifend. Nunc nisl mauris, sodales vitae mauris ac, rutrum imperdiet tortor. Vivamus quis semper ipsum (Autore 1978, p. 124).
- **Riferimenti interni al testo:** come sostiene Platone (1978, p. 78), ...
- **Parafrasi o riassunto:**
 - a) Quando si rielaborano le idee di un autore con parole proprie, includere solo il cognome dell'autore e l'anno di pubblicazione. Il numero di pagina è facoltativo ma consigliato per facilitare la localizzazione della fonte, specialmente per argomentazioni complesse
 - *Esempio:* La teoria delle forme di Platone implica che la realtà sensibile sia solo un'ombra di una realtà intelligibile superiore (Platone 2000);

- b) Se invece il nome dell'autore è già menzionato nel testo, inserire in parentesi solo l'anno ed eventualmente la pagina. Esempio: Secondo Platone (2000, p. 200), la vera realtà risiede nel mondo delle Forme, non in quello sensibile.
- **Autori multipli:**
 - a) **Due autori:** (Adorno e Horkheimer 1947);
 - b) **Tre o più autori:** (Foucault *et al.* 1984). "et al." va sempre in corsivo. Volendo, si può inserire "et. al." a partire dalla presenza del quarto autore, inserendo quindi anche il terzo nome nella citazione: (Amodio, Lo Sapio e Giannini 2015). Bisogna però essere uniformi in tutto il contributo.
- **Più opere dello stesso autore nello stesso anno:** Distinguere con lettere minuscole dopo l'anno: (Hume 1739a), (Hume 1739b).
- **Testi classici:** per i testi classici, le edizioni possono variare ma le numerazioni interne (es. Bekker, Stephanus, B-pagination) sono standard, si possono includere anche quelle (Kant 2000, p. 12, B56).
- **Opere senza autore (es. testi antichi la cui attribuzione è incerta o edizioni critiche):** Utilizzare il titolo abbreviato o il nome dell'ente, seguito dall'anno: (*Sofista* 1999) o (Accademia della Crusca 2023).
- **Corsivo:** il corsivo va usato solo per termini in lingua straniera rispetto a quella del contributo o mettere in evidenza un termine o una frase
- **Enfasi:** utilizzare gli apici singoli per enfasi o riferimenti senza indicazioni bibliografiche.
- **Utilizzo della "d" eufonica:** Si preferisce limitare l'uso della "d" eufonica ai soli casi in cui essa serva a staccare due vocali uguali.
 - a) Esempio: "a essi" e non "ad essi"; "ad anticipare" e non "a anticipare". È consentito "ad esempio", ma: "a esempio", in frasi del tipo "venire citato a esempio".

BIBLIOGRAFIA

La lista dei riferimenti va posta alla fine dell'articolo, in ordine alfabetico per cognome dell'autore ed eventuale lettera dopo l'anno. La Bibliografia deve includere solo le fonti utilizzate nel testo. Tutte le indicazioni devono essere citate nella lingua dell'opera che si è utilizzata. Per riferimenti a contributi online, va sempre indicato l'ultimo accesso in parentesi tonda. Il DOI **non** va inserito a meno che non siano mancanti informazioni rilevanti per l'identificazione dell'articolo.

- **Monografia:** Cognome, Iniziale/i. (Anno). *Titolo del libro*. Luogo di pubblicazione: Editore.
 - a) Esempio: Kant, I. (2000). *Critica della Ragion Pura*. Trad. di G. Gentile. Roma-Bari: Laterza;
 - b) Esempio (testo classico con traduttore e/o curatore): Agostino, A. (2001). *Le Confessioni*. A cura di C. Carena. Milano: Garzanti;
 - c) Esempio (edizione originale/critica): Nietzsche, F. (1968). *The Will to Power*. Trad. by W. Kaufmann e R.J. Hollingdale. New York: Vintage Books.

- **Libro curato:**
 - Unico curatore: Cognome del curatore, INIZIALE/i. (ed. o a cura di) (anno). *Titolo*. Edizione (se non è la prima). Luogo di pubblicazione: Editore.
 - a) Esempio: Ikeo, A. (ed.) (1997). *Economic development in twentieth century East Asia: the international context*. London: Routledge;
 - Due curatori: Cognome del curatore, INIZIALE(i). e Cognome del curatore, INIZIALE(i). (eds.) (Anno). *Titolo*. Edizione (se non è la prima). Luogo di pubblicazione: Editore.
 - a) Esempio: Parker, R. and Aggleton, P. (eds.) (2007). *Culture, society and sexuality: a reader*. 2nd edn. London: Routledge;
 - Tre curatori (vale solo se si è scelto di indicare anche il terzo curatore nella citazione testuale): Cognome del curatore, INIZIALE, Cognome del curatore, INIZIALE e Cognome del curatore, INIZIALE. (eds.) (Anno). *Titolo*. Edizione (se non è la prima). Luogo di pubblicazione: Editore.
 - a) Esempio: Alcock, P., May, M. and Wright, S. (eds.) (2012). *The student's companion to social policy*. 4th edn. Oxford: Wiley–Blackwell;
 - Quattro o più curatori: First Editor Surname, INITIAL(S). et al. (eds.) (Year). *Title*. Edition (if not the first). Place of Publication: Publisher.
 - a) Esempio: Ritchie, J. et al. (eds.) (2014). *Qualitative research practice: a guide for social science students and researchers*. 2nd edn. Los Angeles: Sage
- **Capitolo di libro (saggio in volume collettaneo)**: Cognome, Iniziale/i. (Anno). 'Titolo del capitolo/saggio', in Cognome, Iniziale/i. (a cura di). *Titolo del libro*. Luogo di pubblicazione: Editore, pp. pagine del capitolo.
 - Esempio: Habermas, J. (1996). 'L'agire comunicativo e la ragione pratica', in Vattimo, G. (a cura di). *Filosofia e politica*. Roma: Carocci, pp. 75-98.
- **Articolo di rivista scientifica:**
 - Cognome, Iniziale/i. (Anno). 'Titolo dell'articolo', *Nome della Rivista*, Volume(Numero), pp. pagine dell'articolo;
 - a) Esempio (cartaceo): Severino, E. (1989). 'L'eternità dell'essere e il nichilismo', *Rivista di Filosofia Neo-Scolastica*, 81(1), pp. 1-25;
 - Se online con DOI: Cognome, Iniziale/i. (Anno). 'Titolo dell'articolo', *Nome della Rivista*, Volume(Numero), pp. pagine dell'articolo. DOI: numero DOI;
 - a) Esempio (online con DOI): McDowell, J. (1994). 'Mind and World', *Journal of Philosophy*, 91(4), pp. 201-215. DOI: 10.2307/2026938.
 - Se online senza DOI: Cognome, Iniziale/i. (Anno). 'Titolo dell'articolo', *Nome della Rivista*, Volume(Numero), pp. pagine dell'articolo. Disponibile da: URL (ultima consultazione: Giorno Mese Anno);
- **Articolo di giornale:**
 - Cartaceo: Cognome, Iniziale/i. (Anno). 'Titolo dell'articolo', *Titolo del quotidiano*. Data (Giorno, Mese). Intervallo di pagine.
 - a) Esempio: Sample, I. (2014). 'Perché un polpo non si impiglia mai nei propri tentacoli', *The Guardian*, 16 maggio, p. 17;

- **Online/Electronic:** Cognome dell'autore, INIZIALE/I. (Anno). 'Titolo dell'articolo', Titolo del quotidiano, Data (giorno mese), Numero di pagina (se disponibile). Disponibile all'indirizzo: URL o doi: (ultimo accesso il Giorno Mese Anno).
 - a) *Esempio:* Sample, I. (2014). 'Why an octopus's suckers don't stick its arms together', The Guardian, 15 May. Available at: <http://www.theguardian.com/science/2014/may/15/octopus-suckers-arms-chemical-skin> (ultimo accesso il 17 January 2015).
- **Più contributi dello stesso autore nello stesso anno in bibliografia:**
 - Lo Sapiro, L. (2024a). *Libro 1*, 2nd edn. Milano: Bompiani.
 - Lo Sapiro, L. (2024b). 'Titolo articolo in rivista', *Scienze&Filosofia*_, 32, pp. 200-243.
- **Opere senza autore:** *Titolo*. Edizione (se non è la prima). Luogo di pubblicazione: Editore. Seguono l'ordine alfabetico. *Esempio in bibliografia:*
 - Giannini, G. (2023). *Libro 1*, ...
 - *La successiva pubblicazione senza autore* (2021). Oxford: Oxford University Press
 - Lo Sapiro, L. (2024a). *Libro 1*, 2nd edn. Milano: Bompiani
- **Convegno/Conferenza (Atti):** Cognome, Iniziale/i. (Anno). 'Titolo del paper', in *Nome del Convegno/Atti*, Luogo del Convegno, Giorno Mese. Luogo di pubblicazione: Editore, pp. pagine.
 - *Esempio:* Nancy, J.-L. (2010). 'Decostruzione della sovranità', in *Atti del Convegno Internazionale "Pensare il politico oggi"*, Bologna, 20-22 Settembre. Milano: Mimesis, pp. 110-125.
- **Pagina web:** Autore/Ente. (Anno). *Titolo della pagina*. Disponibile da: URL (ultima consultazione il Giorno Mese Anno).
 - *Esempio:* Zalta, E.N. (ed.) (2024). *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*. Disponibile da: <https://plato.stanford.edu/> (ultima consultazione il 26 Luglio 2025).

SITOGRAFIA

La sitografia va indicata in una sezione a parte, e dopo la bibliografia, solo se si rimanda al solo link perché assenti riferimenti inseribili in bibliografia. In ogni caso, va sempre indicato l'ultimo accesso al link da parte dell'autore.

UTILIZZO DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

La rivista consente l'impiego di strumenti di intelligenza artificiale come supporto alle attività di ricerca, alla preparazione del manoscritto e alla revisione linguistica del testo. Gli autori restano in ogni caso pienamente responsabili del contenuto scientifico del contributo.

- Qualora strumenti di intelligenza artificiale abbiano contribuito in modo significativo alla generazione, elaborazione o organizzazione dei contenuti del manoscritto, tale utilizzo deve essere dichiarato in modo trasparente nella prima nota (quella asteriscata, e dopo la propria afferenza accademica), specificando lo strumento impiegato e la natura del suo contributo.

- Non è richiesta alcuna dichiarazione quando l'intelligenza artificiale sia stata utilizzata esclusivamente per attività di correzione grammaticale, revisione stilistica, miglioramento della leggibilità o formattazione del testo.
- I sistemi di intelligenza artificiale non possono essere indicati come autori di un contributo scientifico, poiché non soddisfano i requisiti di responsabilità e attribuzione richiesti dall'autorialità accademica.
- Gli autori sono tenuti a verificare con attenzione l'accuratezza delle informazioni, delle citazioni e delle interpretazioni contenute nel manoscritto, incluse quelle eventualmente prodotte o suggerite da strumenti di intelligenza artificiale.
- La rivista accetta immagini, figure o altri materiali generati mediante sistemi di intelligenza artificiale solo se lo si dichiara all'inizio, nella nota suddetta.